

Robert Harvey

Distinguished Professor Emeritus (2022—)

48 boulevard Richard-Lenoir
75011 Paris, France

+33 6 19 90 31 49

robert.harvey@stonybrook.edu

<https://sites.google.com/stonybrook.edu/robertharvey/home>

Academic Appointments

2014–2022	Distinguished Professor Department of Philosophy Stony Brook University
2001–2014	Professor of Comparative Literature Department of Cultural Analysis & Theory (formerly Comparative Literary & Cultural Studies) SUNY Stony Brook
2001–2007	Directeur de Programme Collège International de Philosophie, Paris
2001—	Habilité à diriger des recherches Université de Paris VIII (Vincennes à Saint-Denis)
1997–2001	Associate Professor of Comparative Literature Department of Comparative Studies SUNY Stony Brook
1994–2001	Associate Professor of French (tenured 1994) Department of French & Italian SUNY Stony Brook
1999	Visiting Professor Faculté des Lettres et des Langues Université de Poitiers
1988–1994	Assistant Professor of French Department of French & Italian SUNY Stony Brook

Education

2001	Habilitation à diriger des recherches (HDR)	Université de Paris VIII
1988	Ph.D. French Literature	University of California, Berkeley
1984	D.E.A. Etude de Textes et de Documents	Université de Paris VII
1975	M.A. French Literature	San Francisco State University
1972	D.U.E.L. Lettres modernes	Université de Paris IV
1972	B.A. French Literature	University of California, Berkeley

Publications

(bracketed dates indicate forthcoming)

Authored Books

[2025]	<p><i>The Rhetoric of Manipulation: Unpacking Semantic Perversions.</i> New York & London: Bloomsbury Academic, [~300 p.]</p>
2024	<p><i>Parmi les gisants. Penser le cimetière.</i> Paris: Presses Universitaires de France (Perspectives critiques), 301 p.</p> <p>—Robert Maggiori, “R.H. le promeneur des cimetières”, <i>Libération</i>, 21 février 2024. —Isabelle Vogtensperger, “Comment vivre avec les morts ?” <i>Marianne</i>, 2 février 2024. —Patricia Martin, <i>France-Inter</i> “L’Heure philo”, mai 2024. —Étienne Bureau, <i>Revue Études</i>, n° 4313, mars 2024. —Dick Howard, <i>Esprit</i>, mai 2024.</p>
2017	<p><i>Sharing Common Ground: A Space for Ethics.</i> New York & London: Bloomsbury Academic, 317 p.</p> <p>— Jeanne Etelain, <i>Critical Inquiry</i> 45, no. 2 (February 2018): 553–56. https://criticalinquiry.uchicago.edu/for_a_post_anthropocene_ethics/ — François Noudelman, <i>Critique</i> n° 851, avril 2018, pp. 380-83. https://www.cairn.info/revue-critique-2018-4-page-380.htm — Sverre Raffansøe, <i>Foucault Studies</i> n° 26, December 2018, 393-401. https://rauli.cbs.dk/index.php/foucault-studies/article/view/5756/6427</p> <p>Translated as 共通の場をわかちあう by Machiko Nakagawa. Tokyo: Suiseisha, [2024]. Translated as <i>Partage du terrain. Un espace pour l'éthique</i> by Thierry Gillybœuf. Genève: MétisPresses, [2024].</p>
2010	<p><i>Witnessness: Beckett, Levi, Dante and the Foundations of Responsibility.</i> New York & London: Continuum/Bloomsbury, 176 p.</p> <p>— Risa Sodi, <i>Comparative Literature Studies</i> 50, n° 4 (2013): 705-07. — Torsten Flüh, “Witness’s Eyes Wide Shut: Witnessness im Gespräch mit Siegrid Weigel,” 8 January 2011, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin. http://nightoutatberlin.jaxblog.de/post/Witnesss-Eyes-Wide-Shut-Robert-Harveys-Witnessness-im-Gesprach-mit-Sigrid-Weigel.aspx — Haaris Naqvi, “Witnessness (unabashed propaganda)” <i>Bloomsbury Literary Studies</i>, 12 November 2010. http://bloomsburyliterarystudies.typepad.com/continuum-literary-studie/2010/11/witnessness-unabashed-propaganda.html</p> <p>Translated as <i>Témoignabilité. Beckett, Levi, Dante et les fondements de l'éthique</i> by Thierry Gillybœuf. Geneva: MétisPresses, 2015.</p> <p>—Corinne Benestroff, <i>Roman 20-50</i> n° 60 (décembre 2015): 182-85. —Sonja Stojanovic, « Éthique & imagination », <i>Acta fabula</i> 17, n° 2 (février-mars 2016). https://www.fabula.org/revue/document9678.php</p>
2009	<p><i>Les Écrits de Marguerite Duras. Bibliographie des œuvres et de la critique, 1940-2006.</i> Directed by Robert Harvey, with co-authors Bernard Alazet and Hélène Volat. Paris: Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (Inventaires, 2), 527 p.</p>
2006	<p><i>De l'exception à la règle. USA PATRIOT Act</i> (co-authored with Hélène Volat). Paris: Lignes & Manifestes (Essais), 215 p.</p> <p>— Philippe Cantié, “USA Patriot Act: Une exception durable,” <i>Bulletin des bibliothèques de France</i> 51, n° 5 (June 2006) 64-71.</p>
2003	<p><i>Témoins d'artifice.</i> Paris: L'Harmattan (Esthétiques), 223 p.</p>
2002	<p><i>Les Écrits de Michel Deguy. Bibliographie des œuvres et de la critique, 1960-2000</i> (directed by Robert Harvey, with Hélène Volat).</p>

	Paris: Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine (Inventaires, 1), 327 p.
1997	<i>Marguerite Duras: A Bio-Bibliography</i> (co-authored with Hélène Volat). Westport: CT: Greenwood Press (Bio-Bibliographies in World Literature, 5), 273 p.
1991	<i>Search for a Father: Sartre, Paternity and the Question of Ethics</i> . Ann Arbor: University of Michigan Press, 234 p.

Edited Books

2015	<i>Realism and Its Vicissitudes: Essays in Honor of Sandy Petrey</i> (with Patrice Nganang) New York: Peter Lang, 2015, 144 p.
2014	Marguerite Duras, <i>Œuvres complètes</i> , vols. 3 (with Gilles Philippe et al.). Paris, Gallimard (Pléiade, n° 596), 1936 p. [<i>Outside, papiers d'un jour; Les Yeux verts.</i>]
2011	Marguerite Duras, <i>Œuvres complètes</i> , vols. 1-2 (with Gilles Philippe et al.). Paris, Gallimard (Pléiade, n° 572 et 573), 1608 et 1896 p. [<i>Les Petits Chevaux de Tarquinia; Des journées entières dans les arbres</i> (récits et théâtre); <i>Hiroshima mon amour; Une aussi longue absence</i>]
2008	<i>Signé Lyotard</i> (with Aliocha Wald Lasowski). Special dossier in <i>Europe</i> , n° 984 (May), pp. 254-96.
2004	<i>Politique et Filiation</i> (with E. Ann Kaplan and François Noudelmann). Paris: Kimé (Le Collège en Actes), 206 p.
2003	<i>Queer. Penser les identités</i> (with Pascal Lebrun-Cordier). <i>Rue Descartes</i> n° 40. Paris: Presses Universitaires de France, 127 p.
2002	<i>Marguerite Duras. La tentation du poétique</i> (with Bernard Alazet and Christiane Blot-Labarrère). Paris, Presses de la Sorbonne-Nouvelle, 254 p.
2001	<i>Jean-François Lyotard: Time and Judgment</i> (with Lawrence R. Schehr). <i>Yale French Studies</i> n° 99 (Spring), 166 p.
2001	<i>Joyous Wakes, Dignified Deaths: Reflections on Death and Dignity</i> . Stony Brook: The Humanities Institute (Occasional Papers, 2), 76 p.
2000	<i>Afterwards: Essays in Memory of Jean-François Lyotard</i> . Stony Brook: The Humanities Institute (Occasional Papers, 1), 104 p.
1993/1999	Jean-François Lyotard. <i>Toward the Postmodern</i> . Atlantic Highlands, NJ: Humanities Press; reprinted Amherst, NY: Humanity (Prometheus) Books, 256 p.

Translated Books

2023	Jean-François Lyotard. <i>Readings in Infancy</i> (with Kiff Bamford). New York & London: Bloomsbury Academic, 162 p.
2018	Michel Deguy. <i>To That Which Ends Not</i> . New York: Spuyten Duyvil, 115 p. ISBN 9781947980563
2001	Jean-François Lyotard. <i>Soundproof Room: Malraux's Anti-Aesthetics</i> . Stanford: Stanford University Press (Cultural Memory in the Present), 114 p.
1999	Jean-François Lyotard. <i>Signed, Malraux</i> . Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999. 326 p. — Allen Pero, <i>South Atlantic Review</i> 65, n° 2 (Spring 2000): 204-06. — <i>Choice Magazine</i> Outstanding Academic Book, 1999.
1989	Michel Meyer, ed. <i>From Metaphysics to Rhetoric</i> . Dordrecht: Kluwer Academic Publications (Synthese Library, 202). 197 p.

Journal Articles (peer-reviewed indicated by *)

2023	“Richesse du possible.” <i>Lignes</i> n° 110
2023	“Coral and Catastrophe.” <i>Contemporary French & Francophone Studies</i> 27, no. 5 (2023): 728–36.
2022	* “Raison de la déraison.” <i>Cahiers Marguerite Duras</i> n° 2 (Une critique de la raison): 163–75.
2019	* “Du bon usage des ‘espaces autres’.” <i>Literatura: teoría, historia, crítica</i> (Bogotá) 20, n° 1 (January): 279–95.
2020	“Jean-François Lyotard, l’ <i>infantia</i> et l’humanité superflue.” <i>Illusio</i> (“De l’enfance au temps de l’humanité superflue” v. 2): 151–66.
2018	“Eyes Wide Open: What the Eye of History Compels Us To Do.” <i>Angelaki</i> 23, n° 4 (2018): 91–102. [special issue on Georges Didi-Huberman]
2018	“Actualité de la mauvaise foi.” <i>Bulletin de la section française</i> , Faculté des lettres, Rikkyo University (Tokyo) n° 47 (mars 2018): 35–44.
2017	“Crime et sublime: l’après-guerre, la politique et Marguerite Duras.” <i>Bulletin de la section française</i> , Faculté des lettres, Rikkyo University (Tokyo) n° 46 (mars 2017): 7–19.
2015	“Un Patriot Act à la française ? ou les inquiétantes résonances d’une loi.” (avec Pierre-Antoine Chardel et Hélène Volat) <i>Lignes</i> n° 48 (octobre 2015): 105–124. issue title – “Les attentats, la pensée” * Translated as “The French Intelligence Act: Resonances with USA PATRIOT Act” by Ashar Foley. <i>Journal of Technology Science</i> [Harvard] 16 March 2016. http://techscience.org/a/2016031501/
2016	* “Les yeux dans les yeux: Deguy et Baudelaire.” <i>Contemporary French & Francophone Studies – SITES</i> 20, n° 3 (2016): 366–73.
2016	“Dialectique négative contre le négationnisme: Lyotard se réconcilie avec Adorno.” <i>The Florence Gould Lectures at New York University</i> . New York, Center for French Civilization and Culture: 84-97. issue title – “Les Philosophies du <i>non</i> ”
2012	“‘Jamais... que...’ Lacoue-Labarthe on Literature and Philosophy.” <i>Contemporary French & Francophone Studies – SITES</i> 16, n° 2 (2012): 271–73.
2012	“Cher Schehr.” <i>Contemporary French Civilization</i> 36, n° 3 (Winter 2011): xii–xiii.
2010	* “La Douleur au fond d’Hiroshima.” <i>La Règle du jeu</i> n° 42 (janvier): 105-14.
2009	“Splendeurs et misères de l’espoir.” <i>Lignes</i> n° 30 (octobre): 89-101.
2009	“Other Obamas.” <i>Journal of Visual Culture</i> 8, n° 2 (August): 211-19.
2008	* “Témoinité.” <i>Europe</i> n° 984 (mai): 284-96.
2008	* “Safety Begins at Home.” <i>South Atlantic Quarterly</i> 107, n° 2 (Spring): 309-20. issue title – “Safety”
2007	“Une occasion manquée.”

	<i>Lignes</i> n° 23-24 (novembre): 280-87 issue title – “Vingt années de la vie politique et intellectuelle.”
2007	“From ‘The Image Family’ to the Family as Image.” <i>The Florence Gould Lectures at New York University</i> (Winter 2006–2007): 51–64 issue title – “Situating/Situation de Sartre 2005.”
2007	“Résistance à la résistance” (with Hélène Volat). <i>La sœur de l’ange</i> n° 5 (printemps): 163–70. issue title – “À quoi bon résister ?”
2006	* “Where’s Duchamp? – Out Queering the Field.” <i>Yale French Studies</i> n° 109: 82–97. issue title – “Surrealism and Its Others”
2006	* “Topographie taupologique.” <i>Cahiers d’Études Maghrébines / Zeitschrift für Studien zum Maghreb</i> n° 20: 66–73. issue title – “Villes d’ici et d’ailleurs”
2003	“L’étrange mot d’...queer.” <i>Rue Descartes</i> n° 40, p. 27–35. [see above, under edited books]
2003	“Qu’ouïr au queer ?” <i>Rue Descartes</i> n° 40, p. 2–5. [see above, under edited books]
2001	* “Stylus and Stilet: Malraux Between Art and Politics.” <i>Revue Malraux Review</i> 30, n° 1/2, p. 38–50.
2001	* “Telltale at the Passage.” <i>Yale French Studies</i> n° 99 (Spring), p. 102–16 [see above, under edited books]
1998	“Lyotard in Passing.” <i>October</i> n° 86 (Fall), p. 19–23.
1997	* “Genet’s Open Enemies: Sartre and Derrida.” <i>Yale French Studies</i> n° 91 (1997), p. 103–16. issue title – “Genet: In the Language of the Enemy”
1996	* “Panbiographisme chez Sartre.” <i>Revue Philosophique de la France et de l’étranger</i> 120, n° 3 (juillet–septembre), p. 369–82.
1996	“Queneau/Dog/Man/Body: Coup de Dédé ou jeu de Descartes?” <i>Gradiva</i> 6, n° 2 (1996), p. 18–32.
1992	* “Sidaïques/Sidéens: French Discourses on AIDS.” <i>Contemporary French Civilization</i> 16, n° 2 (Summer/Fall), p. 308–35.
1991	* “Sartre/Cinema: Spectator/Art That Is Not One.” <i>Cinema Journal</i> 30, n° 3 (Spring) p. 43–59.
1991	* “The Sartrean Viscous: Swamp and Source.” <i>SubStance</i> n° 64 (1991), p. 49–66.
1987	“Georges Politzer. Les aventures d’une caution posthume.” <i>La Liberté de l’esprit</i> n° 16 (Fall) p. 299–309.

Chapters in Books

2024	“L’Amertume du Campari.” Sylvie Loignon, ed. [Sur <i>Les Petits Chevaux de Tarquinia</i> .] (Revue des Lettres Modernes): 189–200. Paris: Minard.
2022	“imagination” (119–22), “Sonderkommando photographs” (197–99), “witnessing” (223–25) In Magdalena Zolkos, ed. <i>The Didi-Huberman Dictionary</i> . Edinburgh University Press.
2022	“For a Spatial Poetics of Ethics.” In Ludovic Cortade and Guillaume Soulez, eds. <i>Penser l’espace avec le cinéma et la littérature</i> : 63–73. New York: Peter Lang (Film Cultures, 10).
2020	“Of Incredibility in the Need to Believe: A Philosophical Exploration.” In Sara G. Beardsworth, ed. <i>The Philosophy of Julia Kristeva</i> : 513–28. Chicago: Open Court Publishing Co. (Library of Living Philosophers, XXXVI). (Reply by Julia Kristeva: 547–53.)
2020	“Rêveries d’un promeneur solidaire.” In Mireille Calle-Gruber, Jonathan Degenève et Midori Ogawa, eds. <i>Les Écritures paradoxales de la passion. Pour Bernard Alazet</i> : 51–61. Paris: Lettres Modernes Minard.
2019	“Partage du passage.” In Florence de Chalonge, éd. <i>Marguerite Duras. Passages, croisements, rencontres. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle, 16-23 août 2014</i> : 355–69. Rennes: Presses de l’Université de Rennes.
2020	“Bataille, Georges (1897-1962)” (77–78), “Godard, Jean-Luc (1930—)” (275–77), “journalisme” (321–323), “Queneau, Raymond (1903-1976)” (519–20), “Resnais, Alain (1922-2014)” (558–59), “Sartre, Jean-Paul (1905-1980)” (573–74), and “Vittorini, Elio (1908-1966)” (670). In Bernard Alazet et Christiane Blot Labarrère, eds. <i>Dictionnaire Marguerite Duras</i> . Paris: Honoré Champion.
2018	“Conspiracy and Consent: Between Empty Signifier and Perverse Reality” In Michael Bellesiles, Larry Portis and Joseph Zitomersky, eds. <i>Conspiracy in the United States: Historical and Cultural Foundations</i> : 81-102. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée.
2016	“Liberté d’expression en Algérie. Hypothèse pour une ‘nouvelle’ langue politique.” In Jean-Godefroy Bidima et Victorien Lavou Zoungbo, eds. <i>Représentations de la violence en postcolonies</i> : 203-12. Perpignan: Presses Universitaires.
2014	“USA PATRIOT Act.” In Pierre-Antoine Chardel, éd. <i>Politiques sécuritaires et surveillance numérique</i> . CNRS Editions.
2014	“Témoignité et procuration. De l’éthique de parler pour l’autre.” In Emmanuel Alloa et Stefan Kristensen, eds. <i>Témoignage et Survivance</i> : 187–201. Genève: MétisPresses.
2013	“Un chantier du désir.” In Najet Tnani, ed. <i>Marguerite Duras. Altérité et étrangeté, ou la douleur de l’écriture et de la lecture</i> : 19–25. Presses Universitaires de Rennes.
2012	“Hiroshima, ou l’amour de l’ennemi.” In Sylvie Loignon, ed. <i>Les archives de Marguerite Duras</i> : 163–171. Grenoble: ELLUG, Université Stendhal (coll. La fabrique de l’œuvre).
2011	“Jean-François Lyotard.” In Charles-Louis Foulon, Janine Mossuz-Lavau, Michaël de Saint-Cheron, eds. <i>Dictionnaire André Malraux</i> : 455–456. Paris, Éditions du CNRS.
2011	“Les limbes au purgatoire. La réception du <i>Miroir des limbes</i> aux États-Unis.” In Henri Godard et Jean-Louis Jeannelle, eds. <i>Modernité du Miroir des Limbes. Un autre Malraux</i> :

	71-83. Paris: Classiques Garnier (Études de littérature des XX ^e et XXI ^e siècles, 18).
2009	“Un monde sous contrôle. Retour sur le USA PATRIOT Act.” In Pierre-Antoine Chardel et Gabriel Rockhill, eds. <i>Technologies de contrôle dans la mondialisation. Enjeux politiques, éthiques et esthétiques</i> : 43-57. Paris: Éditions Kimé.
2009	“‘On’ dans <i>Worstward Ho</i> (<i>Cap au pire</i>): fonction et valeur.” In Lourdes Carriedo, Ma Luisa Guerrero, Carmen Méndez, Fabio Vericat, eds. <i>A Vueltas con Beckett</i> : 73-85. Alpedrete (Madrid): Ediciones de la Discreta (Colección Bártulos, 7).
2008	“Safety Under the USA PATRIOT Act.” In Larry Portis, ed. <i>Terror and Its Representations: Studies in Social History and Cultural Expression in the United States and Beyond</i> : 283-92. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée.
2008	“Communauté et limites de la traduction.” In Julia Kristeva et Frédéric Ogée, eds. <i>Europe des cultures et culture européenne. Communauté et diversité</i> : 117–26. Paris: Hachette.
2007	“Une occasion manquée.” <i>Lignes</i> n° 23–24 (novembre): 280–87 issue title – “Vingt années de la vie politique et intellectuelle.”
2006	“Jean-François Lyotard.” In Jay Winter, John Merriman et al. eds. <i>Encyclopedia of Europe, 1914-2004</i> : 1691-93. New York: Charles Scribner’s Sons.
2005	“Une Généalogie sans organes dans le sillon de Deleuze et de Platon !” In Lawrence R. Schehr, ed. <i>CRIN [Cahiers de recherche des instituts néerlandais de langue et de littérature française]</i> n° 44: 141-55. issue title – “Aimez-vous le queer?”
2005	“André Malraux” (601-04), “Emil Cioran” (482-83), and “Collège International de Philosophie” (692). In Lawrence D. Kritzman, ed. <i>Columbia History of Twentieth-Century French Thought</i> . New York: Columbia University Press.
2004	“Risquer une transmission? Le Collège International de Philosophie et l’âge adulte.” In Robert Harvey, E. Ann Kaplan, and François Noudelmann, eds. <i>Politique et filiation</i> : 69-83. Paris: Kimé (Le Collège en Actes)
2004	“Jean-François Lyotard.” In Michael Groden, Martin Kreiswirth, and Imre Szeman, eds. <i>Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism</i> , 2 nd edition. Baltimore: Johns Hopkins University Press, p. 618–21.
2004	“« Albert Camus »” (25), “« Explication de <i>L’Étranger</i> »” (180), “anti-américanisme” (34–35), “bâtard” (54), “Camus, Albert” (74), “ <i>Comba!</i> ” (95), “famille” (181–82), “filiation” (187), “inceste” (247), “Malraux, André” (301–02), “mère(s) et maternité” (314), “Noirs” (355), “père(s) et paternité” (377-78), “racisme” (413) et “sœur” (470). In François Noudelmann and Gilles Philippe, eds. <i>Dictionnaire Sartre</i> . Paris: Honoré Champion Éditeur.
2003	“Droit de regard droit. Film de Samuel Beckett au regard de <i>Tu m’</i> .” <i>Étant donné-Marcel Duchamp</i> n° 4, p. 84–93. [Published in its originally spoken form under the title “Droit de regard droit. Beckett, <i>Film</i> ... peinture.”] In Pierre Taminiaux and Claude Murcia, eds. <i>Cinéma Art(s) plastique(s)</i> . Paris: L’Harmattan (Champs visuels), 2004, p. 317–35.
2002	“À propos du remake: le modèle Disney.” In Jean-Pierre Moussaron and Jean-Baptiste Thoret, eds. <i>Why Not? – Sur le cinéma américain</i> : 197–204. Pertuis, Rouge Profond.
2002	“Duras traduite, Duras traductrice.”

	In Bernard Alazet, ed. <i>Écrire réécrire. bilan critique de l'œuvre de Marguerite Duras</i> (Revue des Lettres Modernes, "Icosathèque, 19"). Paris: Minard, 2002, p. 190–214.
2001	"Passages." In Dolorès Lyotard, Jean-Claude Milner and Gérard Sfez, eds. <i>Jean-François Lyotard: L'Exercice du différend</i> . Paris: Presses Universitaires de France (La Librairie du Collège International de Philosophie), p. 113–28.
2000	"Entre asparagus et asperge: tout un monde." In Dominique Moncond'huy and Henri Scepi, eds. <i>Francis Ponge: matière, matériau, matérialisme</i> . Poitiers: UFR Langues Littératures (La Licorne 53), p. 65–76.
2001	"Preface: Death on the Installment Plan." In <i>Joyous Wakes, Dignified Deaths: Reflections on Death and Dignity</i> . Stony Brook: The Humanities Institute (Occasional Papers, 2), p. 1–2.
2000	"Afterward." In <i>Afterwords: Essays in Memory of Jean-François Lyotard</i> . Stony Brook: The Humanities Institute (Occasional Papers, 1), p. 85–94.
1998	"Tu m'apostrophes: Duchamp et l'art à l'infinif." <i>Suite / Série / Séquence</i> . Poitiers: UFR Langues Littératures (La Licorne 47), p. 131–45.
1997	"Purloined Letters: Intertextuality and Intersexuality in Tahar Ben Jelloun's <i>The Sand Child</i> ." In Lawrence R. Schehr and Dominique D. Fisher, eds. <i>Articulations of Difference: Gender Studies and Writing in French</i> . Stanford: Stanford University Press 1997, p. 226–45. Translated as "Cartas e letras roubadas: intertextualidade e intersexualidade em <i>L'enfant de sable</i> , de Tahar Ben Jelloun" by Luciana Persice Nogueira. <i>Alea</i> (Rio de Janeiro) 2, n° 1 (Spring 2000), p. 73–96.
1997	"Adrift in the Realm of the Senses." In Jean-François Fourny and Dennis Minahen, eds. <i>Situating Sartre in Twentieth-Century Thought and Culture</i> . New York: St. Martin's Press, 1997, p. 147–63.
1997	"Introduction. Marguerite Duras. Writing as Life." In <i>Marguerite Duras: A Bio-Bibliography</i> . Westport, CT: Greenwood Press, p. 3–11.
1996	"Figurations du sidéral." In Yves Charnet, ed. <i>Cahier Michel Deguy « Le poète que je cherche à être »</i> . Paris: Éditions La Table Ronde/Belin, p. 263–69.
1994	"La Communauté par le rire." In Alain Vircondelet, ed. <i>Marguerite Duras: Actes du Colloque à Cerisy-la-Salle (23-30 juillet 1993)</i> . Paris: Écriture, p. 197–216.
1993	"Jean-Paul Sartre." In Irena R. Makaryk, ed. <i>Encyclopedia of Contemporary Literary Theory</i> . Toronto: University of Toronto Press, p. 464–66.
1993	"Editors' Introduction." In <i>Toward the Postmodern</i> . Atlantic Highlands, NJ: Humanities Press, p. xii–xvii.

Translated Shorter Work

2016	Michel Foucault, "Standing Vigil for the Day to Come." (with Elise Woodard) <i>Foucault Studies</i> , n° 19 (Spring): 217-33.
2015	Georges Didi-Huberman, "The Album of Images According to André Malraux." (with Elise Woodard) <i>Journal of Visual Culture</i> 14, n° 3 (April): 3-20.
2008	Avital Ronell, "Ravages de l'impossible." <i>Europe</i> n° 984 (mai): 274-83.
2001	Michel Deguy, "R.B. par M.D." <i>Yale Journal of Criticism</i> 14, no. 2 (Fall): 485-92.
2001	Michel Butor, "Recollections on Jean-François Lyotard." <i>Yale French Studies</i> n° 99 (Spring): 6-9.
2001	Michel Deguy, "Dialogue and Differend." <i>Yale French Studies</i> n° 99 (Spring): 93-101.
1998	Jean-François Lyotard, "Womanstruck." <i>October</i> n° 86 (Fall): 25-46.
1993	Michael Sprinker and Jacques Derrida, "Politics and Friendship: An Interview with Jacques Derrida" and Jacques Derrida, "Text Read at Louis Althusser's Funeral." In E. Ann Kaplan and Michael Sprinker, eds. <i>The Althusserian Legacy</i> : 182-231, 241-45. London: Verso/New Left Books, 1993.
1993	Jean-François Lyotard, "False Flights in Literature," "The Survivor," "On What is Art," and "Return upon the Return." In <i>Toward the Postmodern</i> : 125-42, 144-63, 164-75, and 192-206.
1990	Claude Lefort, "Renaissance of Democracy." <i>Praxis International</i> 10, n° 1-2 (April-July): 1-13.
1989	Paul Ricœur, "Rhetoric-Poetics-Hermeneutics" See <i>From Metaphysics to Rhetoric</i> ; republished in Walter Jost and Michael J. Hyde, eds. <i>Rhetoric and Hermeneutics in Our Time: A Reader</i> : 60-72. New Haven: Yale University Press, 1997.
1983	Michel Foucault, "On the Genealogy of Ethics." In Hubert Dreyfus and Paul Rabinow, <i>Michel Foucault: Beyond Structuralism and Hermeneutics</i> (2 nd edition): 229-52. Chicago: University of Chicago Press.