

Conference Program

PANEL II: RECONSTRUIR EL PASADO EN GUERRA: AYER Y HOY

Huber Jaramillo Gil, CUNY Graduate Center

"Representación de la cautiva conosureña y el influjo de su hermana mediterránea"

Andrea Cabel-García, University of Pittsburgh

"Desde el otro lado del miedo para releer el *Baguazo*: el testimonio de Liovir Sin Ojo"

William J. Ryan, Temple University

"Obligación familiar y dependencia en *La brevísima relación de la destrucción de las Indias*"

Pablo García Martínez, CUNY Graduate Center

"*Citania*: una editora porteña reconstruyendo la Guerra Civil en la literatura del exilio gallego"

3:30-4:30pm KEYNOTE PRESENTATION

Héctor Domínguez-Ruvalcaba

University of Texas at Austin
Department of Spanish and Portuguese

4:30-5:00pm RECEPTION



Stony Brook University

Department of Hispanic Languages and Literature
Latin American and Caribbean Studies Center



We would like to extend a warm thank you to all attending guests, participants and sponsors. Special thanks go to our Keynote Speaker, Héctor Domínguez-Ruvalcaba. We would like to recognize the Organizing Committee: Mary Kate Donovan, Carolina Vittor, Loreto Barranco, Gabriel Rudas and Ignacio Arellano. This event would not have been possible without the generous support of our sponsors, The Graduate Student Organization, The Department of Hispanic Languages and Literature and The Latin American and Caribbean Studies Center.



NARRATIVE AND VIOLENCE

VIOLENT NARRATIVE

Graduate Student Conference

November 14, 2015
Stony Brook Manhattan



Stony Brook University
Department of Hispanic Languages and Literature

Conference Program

9:00-9:30am Registration and Welcome (Main Hall)
Breakfast Reception

9:30-11:00am **SESSION I**

PANEL I: LENGUAJES DE RUPTURA

Yohana Gil Berrío, Temple University
"Una mirada a la representación de la violencia en *Un dios cotidiano*"

Jaime Mundo, SUNY Albany
"El accidente virtual y los *Sueños digitales* de Edmundo Paz Soldán"

Alberto Carpio, New York University
"Cómo matar al mensajero. De asesinatos accidentales y accidentes inevitables"

Melina Gills, Rutgers University
"Spectral Argentine Cinema: Recognition in Absence"

11:00-12:30pm **SESSION II**

PANEL I: EL CUERPO Y EL LENGUAJE I: DISCURSOS DE CONTROL Y HOMOGENEIZACIÓN

Loreto Barranco, Stony Brook University
"De bios a zoe: la biopolítica y la violencia de estado en *Monos como Becky*"

Diana Méndez, Stony Brook University
"Fat Shaming, Feminism, and Domestic Violence: The Case of Linda and Moisés en *Cien botellas en una pared* by Ena Lucia Portela"

John Cruz, Ohio State University
"Mujer y 'modernidad' en el cine silente colombiano: narrativas de violencia de género en imágenes fílmicas silentes"

Carolina Chaves O'Flynn, CUNY Graduate Center
"Lenguaje, salud y violencia: nuevos discursos sobre la lengua en Colombia"

PANEL II: EL CUERPO Y EL LENGUAJE II: REPENSAR EL GÉNERO DESDE LAS ARTES

Ana Sánchez Acevedo, CUNY Graduate Center
"En tu puta cara. Confesión, provocación y violencia contra el espectador en el teatro español contemporáneo"

Conference Program

Agustina Bullrich, Stony Brook University
"Rosa Púrpura: una aproximación al problema de género y violencia en las performances de Berna Reale"

Jonathan Oliveri, SUNY Albany
"Vistiendo el género en *Beatriz y los cuerpos celestes* de Lucía Etxebarria"

Jose Chueca, Stony Brook University
"La risa macha en grupos de abusadores que ríen en *Señorita extraviada* y *Te doy mis ojos*"

12:30-1:15pm Lunch (Gallery and Main Hall)

1:15-2:00pm **Presentación de Pró-Logo**

Pró-Logo: Revista de escritura creativa
Presentación del número uno, "La rebelión del prólogo"

Natalia Chamorro, Stony Brook University
José Chueca, Stony Brook University
Javier Gastón Greenberg, Stony Brook University
Gabriel Rudas, Stony Brook University

2:00-3:30pm **SESSION III**

PANEL I: NARRAR LA GUERRA: VIOLENCIA ACTUAL

Isabel Domínguez Seoane, CUNY Graduate Center
"Trauma balcánico en la literatura española contemporánea: la homogeneización del mal a través de Hannah Arendt"

Ruth Halvey Morales, Princeton University
"Private Crimes, Public Secrets: Mexican Narcopower in Élmer Mendoza's Detective Novels"

Ashley Shaffer, Temple University
"Representación de la desigualdad en la raza en dos novelas afro-caribeñas"

José A. Rodríguez, Stony Brook University
"La hora zero and Caracas, amor a muerte: Representations of Violence in the New Latin American Cinema"